



Las manifestaciones artísticas han contribuido a visibilizar la violencia que enfrentan las mujeres

TOLUCA

A través del arte, el IEEM fomenta la memoria colectiva de los movimientos feministas

Karina Villanueva

En el marco de las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Mujer, el Instituto Electoral del Estado de México (IEEM) llevó a cabo una jornada de reflexión y expresión artística que incluyó la conferencia ¿Por qué seguir hablando de feminismo? El arte como protesta de los movimientos feministas, impartida por la comunicadora y fotoperiodista Frida Fernanda Medina González; la puesta en escena *Nosotras que los queremos tanto*; así como la instalación de un mural visual.

Durante su intervención en la conferencia, la Consejera Electoral Karina Ivonne Vaquera Montoya destacó que el arte se convierte en una herramienta que posibilita documentar movimientos sociales y realidades, dejando constancia de luchas, resistencias así como, momentos históricos que facilita comprender cómo evolucionó la participación de las

mujeres en la vida pública, política y cultural del país.

Por su parte, la Consejera Electoral July Erika Armenta Paulino resaltó que las obras artísticas no deben entenderse únicamente como un elemento decorativo, sino como un recurso que puede provocar emociones, cuestionamientos e incomodidad, lo que contribuye a generar conciencia social sobre las problemáticas que enfrentan las mujeres.

Durante la conferencia, Frida Medina González explicó cómo la expresión artística feminista se ha convertido en un medio de protesta, memoria y denuncia. La ponente puntualizó que los movimientos feministas proponen el cuestionamiento de estructuras sociales que históricamente han invisibilizado a las mujeres.

En el segundo día de actividades conmemorativas, servidoras y servidores públicos del IEEM presenciaron la obra teatral *Nosotras que los queremos tanto*, presentada por la

Iniciativas

Cabe destacar que estas iniciativas fueron coordinadas por la Comisión de Igualdad de Género y No Discriminación (CIGyND) y la Unidad Coordinadora de Género (UCG) del IEEM.

compañía teatral de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), bajo la dirección de Sandra Macedo y con creación escénica de Hugo Salcedo.

En su mensaje de bienvenida, la Consejera Electoral Sayonara Flores Palacios destacó que el IEEM impulsa actividades para reflexionar sobre las condiciones de vida y las violencias que enfrentan las mujeres.

Señaló que su lucha histórica también se ha expresado a través del arte, por lo que consideró valioso abrir espacios como el teatro, ya que fomenta el diálogo y la sensibilización frente a estas problemáticas.

Al finalizar el montaje escénico, la Consejera Electoral Paula Melgarejo Salgado expresó que la obra resulta conmovedora al mostrar realidades de violencia que viven las mujeres en distintos ámbitos sociales.

IEEM fomenta memoria colectiva de movimientos feministas

A través de la conferencia ¿Por qué seguir hablando de feminismo?

En el marco de las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Mujer, el Instituto Electoral del Estado de México (IEEM) llevó a cabo una jornada de reflexión y expresión artística que incluyó la conferencia **¿Por qué seguir hablando de feminismo?** El arte como protesta de los movimientos feministas, impartida por la comunicadora y fotoperiodista Frida Fernanda Medina González; la puesta en escena *Nosotras que los queremos tanto*; así como la instalación de un mural visual.

Durante su intervención en la conferencia, la Consejera Electoral Karina Ivonne Vaquera Montoya destacó que el arte se convierte en una herramienta que posibilita documentar movimientos sociales y realidades, dejando constancia de luchas, resistencias así como, momentos históricos que facilita comprender cómo evolucionó la participación de las mujeres en la vida pública, política y cultural del país.

Vaquera Montoya enfatizó la necesidad de cambiar la estructura social que tiende a desvalorizar el trabajo de las artistas. Señaló que la cultura y las manifestaciones artísticas son una tarea profesional que requiere recursos y respeto de todos los sectores de la sociedad.

Por su parte, la Consejera Electoral July Erika Armenta Paulino resaltó que estos espacios de reflexión permiten poner en evidencia temas que, en ocasiones, las violencias se normalizan o pasan desapercibidos. Agregó que las obras artísticas no deben entenderse únicamente como un elemento decorativo, sino como un recurso que puede provocar emociones, cuestionamientos e incomodidad, lo que contribuye a generar conciencia social sobre las problemáticas que enfrentan las mujeres.

De igual manera, Armenta Paulino añadió que



apropiarse de espacios públicos a través de la música, el baile, la fotografía y las pintas, contribuye a evidenciar injusticias e impulsar cambios en la forma en que la sociedad comprende y reconoce el papel de las mujeres.

Durante la conferencia, Frida Medina González explicó cómo la expresión artística feminista se ha convertido en un medio de protesta, memoria y denuncia. Afirmó que el arte puede incomodar, pero también permite nombrar y mostrar la violencia que las personas enfrentan.

La ponente puntualizó que los movimientos feministas proponen el cuestionamiento de estructuras sociales que históricamente han invisibilizado a las mujeres. Con ejemplos de fotografías, bordado y música, narró cómo estas manifestaciones se han convertido en mecanismos para denunciar injusticias.

Medina González recordó casos emblemáticos

como el de Marisela Escobedo, quien protestó descalza antes de ser asesinada, y movimientos como **"Los zapatos rojos"** en Ciudad Juárez. Mencionó que antes de las pintas y los cristales rotos, existieron formas de protesta pacífica que fueron ignoradas o ridiculizadas por la sociedad.

El evento contó con la presencia de las Consejeras Electorales Paula Melgarejo Salgado, Patricia Lozano Sanabria, Sayonara Flores Palacios y Flor Angeli Vieyra Vázquez.

En el segundo día de actividades conmemorativas, servidoras y servidores públicos del IEEM presenciaron la obra teatral *Nosotras que los queremos tanto*, presentada por la compañía teatral de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), bajo la dirección de Sandra Macedo y con creación escénica de Hugo Salcedo.