SE COMENTA

Que el **IEEM** ha puesto en marcha lo que en los pasillos ya se veía como la parte más incómoda del **proceso 2027**: documentar las **"travesuras"** de los acelerados. Viene la contratación de 150 personas para recorrer los 45 distritos y registrar propaganda de partidos, soterradas candidaturas, gobiernos y autoridades. El registro va del 14 al 21, el examen será el 5 de diciembre y los resultados se conocerán el 11.

En esta nada sencilla tarea, la consejera **Karina Vaquera** dejó sobre la mesa que el sueldo debe corresponder al trabajo de campo, y el argumento es firme: quien camina calles, fotografía bardas y registra espectaculares es quien después sostiene una queja. Está muy claro que la elección no se juega solo en las urnas, sino también en lo que se pega, se pinta y se cuelga en la calle... y no son pocos los que intentan tomar ventaja.

Que nuevamente se aborda en el Congreso un tema que toca el bolsillo y la paciencia de **miles de mexiquenses**: los corralones y las grúas. La iniciativa del diputado verde **Isaías Peláez** busca que quien tenga un vehículo bajo resguardo responda por daños, faltantes o robos, que no lo hayan retenido por motivos fuera de la ley y que no cobren lo que no está autorizado. Si la ley se aprueba y se aplica, le pega a un negocio que durante años ha vivido en la opacidad.

Que Tultepec está en la conversación nacional luego de que se confirmara el respaldo federal para el **Conservatorio de Música** de ese municipio; un beneficio para más de **3 mil 500 estudiantes**, desde bachillerato hasta nivel profesional, con la primera Licenciatura en **Música Mexicana** del país. El proyecto se financiará con 40.2 millones de pesos de recursos recuperados por el **Instituto Nacional para Devolver al Pueblo lo Robado**, el famoso INDEP. Es como justicia poética... y musical.