

ENTRE TRAZOS Y ENSEÑANZAS

Ilustran valores cívicos en libros *La Democracia*

NOÉ ÁLVAREZ PASCUAL

Alexis Mondragón crea la serie editorial infantil en el IEEM, destaca la transformación de sus procesos creativos tradicionales y digitales

Leer un cuento hasta veinte veces antes de trazar la primera línea no es exageración, es un método para Alexis Eduardo Mondragón Arroyo, ilustrador y líder de proyecto en el Instituto Electoral del Estado de México (IEEM), quien ha dado identidad visual a la serie editorial *La Democracia*, una colección de libros infantiles que busca acercar a niñas y niños a los valores cívicos.

Actualmente, la serie cuenta con cinco títulos publicados, disponibles en formato físico y digital, y cuatro más en proceso de edición. De acuerdo con Alexis, el primer libro que ilustró fue "Una elección de democracia", obra que marcó el inicio de su camino profesional, crecimiento personal y ciudadano.

Para este artista, la ilustración infantil exige una lógica distinta y la lectura reiterada del texto le permite construir mentalmente escenarios, gestos y atmósferas, que posteriormente se convierten en bocetos, libretas llenas de pruebas, desarro-

llo de personajes y exploraciones de color.

"En esa etapa, la intuición juega un papel clave, pues las imágenes surgen de lo que el relato despierta en su imaginación. El reto es traducir conceptos complejos como respeto, honestidad o cooperación en escenas comprensibles y emocionalmente cercanas para las infancias", explicó Alexis.

Cabe señalar que los libros y las ilustraciones que contienen muestran conflictos cotidianos y, sobre todo, sus posibles soluciones mediante el diálogo y la empatía, por eso Alexis enfatiza los gestos, los rostros y las acciones de los personajes, de modo que quienes leen puedan identificarse y replicar esas conductas en su vida diaria.

EVOLUCIÓN CONSTANTE

A lo largo de su trayectoria en el IEEM, iniciada en junio de 2024, reconoce una evolución constante y, más que hablar de una mejora en la calidad de sus trazos o ilustraciones, destaca la transformación de sus procesos creativos, donde a incorporado nuevas técnicas, ampliado referentes y perfeccionado herramientas, tanto tradicionales como digitales.

"Utilizo acquarelas, gouache, tinta china y estilógrafos, pero también trabajo en entornos digitales mediante la aplicación Procreate, combinando en ocasiones ilus-



La serie cuenta con cinco títulos publicados, disponibles en físico y digital

El reto es traducir conceptos complejos como respeto en escenas comprensibles y emocionalmente cercanas para las infancias

tración manual con retoque digital", indicó.

El contacto directo con niñas y niños durante actividades institucionales le ha permitido medir el impacto de su trabajo y, en un contexto donde la inteligencia artificial transforma las industrias creativas, Mondragón Arroyo adopta una postura pragmática, donde más que competir, es integrar. La utiliza como herramienta de

referencia y consulta, convencido de que el valor del arte radica en la sensibilidad humana que lo produce.

Para el ilustrador, la experiencia en el IEEM ha demostrado que no existe una barrera entre arte y política. Por el contrario, la colaboración editorial evidencia que la ilustración puede ser un instrumento de formación ciudadana. Detrás de cada libro hay un equipo amplio de correctores, diseñadores y editores que trabajan de manera coordinada para materializar cada publicación.

"Vivir del arte es un sueño. En cada trazo, cada personaje y cada historia ilustrada, busco que la democracia deje de ser un concepto abstracto y se convierta en una experiencia visual cercana para las nuevas generaciones", afirma.