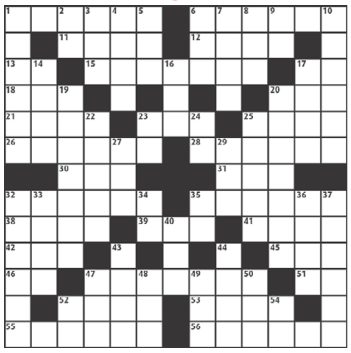
EntrenaMentes

Crucigrama



HORIZONTALES 1. Serie mexicana de historietas creada en 1959 por Ángel Martín de Lucenay y Ángel Mora, que narraba las aventuras de un intrépido pescador y su padrino Tsekub Baloyán. **6.** (De la Fuente), pueblo mágico de Coahuila. **11.** Percibo, me doy cuenta. **12.** Muesca de los caracteres de imprenta. **13.** Divinidad egipcia. **15.** Existiremos. **17.** Símbolos del yodo y del julio **18.** Abreviatura de importe. **20.** Repetición de un sonido. **21.** No Alineados (sigla). **23.** Alianza Anticomunista Argentina (sigla). **25.** Anona, fruto. **26.** (Antonin), escritor dramático francés, autor de Manifiesto del teatro de la crueldad. **28.** Ladroa. **30.** Prefijo que significa impulso sexual. **31.** Reina de las hadas en la comedia inglesa. **32.** (Ignacio), exrector de la UNAM. **35.** Tira larga y plana, generalmente de piel. **38.** Poco común. **39.** (Frau), escritora mística alemana. **41.** Dios de los vientos. **42.** Organización independentista vasca. **45.** Seguro del Ahorro para el Retiro (sigla). **46.** Voz usada para detener a las caballerías. **47.** País soberano ubicado en la región noroccidental de América del Sur. **51.** Abreviaturas de norte y tera. **52.** Tela muy resistente usada para hacer toldos, velas de embarcaciones, etcétera. **53.** Instrumento musical de viento. **55.** Hagas asonancia. **56.** Dícese del animal que no es bravo (plural). **VERTICALES 1.** Poeta lírica griega del siglo V a.C., originaria de Tanagra, en la ciudad de Beocia. **2.** Prefijo negativo. **3.** Pronombre personal. **4.** Acecha desde un lugar alto. **5.** Confederación Obrera Revolucionaria (sigla). **6.** Partido Comunista Mexicano (sigla). **7.** Anillos. **8.** A nivel. **9.** Símbolo del radón. **10.** Relativa o perteneciente a los sajones. **14.** (Pita), poeta mexicana, autora de *Soy dueña* del universo. **16.** Época. **17.** Sangre de los dioses en los poemas homéricos. **19.** Dará patadas. **20.** Especie de planta leñosa de la familia Cupressaceae (plural). **22.** Estado inmaturo que en los animales de desarrollo indirecto se sitúa entre la eclosión y el individuo adulto **23.** Prefijo que significa junto. **24.** Terminación verbal. **25.** Amarraré. **27.** Símbolos del uranio, oxígeno y electrón. **29.** Dueño de una cosa. **32.** Carnosidad roja que tienen en la cabeza algunas aves, como el gallo. **33.** Porción de ganado. **34.** Símbolos de la impedancia y amperio. **35.** Abreviatura de Centro América. **36.** Impulso. **37.** Arteria mayor del cuerpo humano (plural). **40.** Camino para transitar. **43.** Afección cutánea que causa la formación de granos o "barros". **44.** Se apropia de lo ajeno. **47.** En el gnosticismo inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema. **48.** Universidad Autónoma de Sinaloa (sigla). **49.** Un título entre cartujos y benedictinos. **50.** Bebida alcohólica. **52.** Artículo neutro. **54.** Existe.

Por: Fernando Contreras

Solución de ayer:

		R	O	B	E	A	C	A	L	
A	C		P	A	L	O	M	A	R	C	O
S	O	L	E	R	A	D	O	S	A	D	O	S
O	L	L	E	R	O	N		Ñ	A	M	I
L	A	S	A	S			L	A	M	E	R
O	R	A	R	O	N		P	O	S	A	R	A
				R			S				
R	E	M	E	D	A		C	A	S	O	N	A
I	C	O	N	O			S	A	L	A	R
C	I	T	A		O	I	R		L	E	V	A
A	J	E	N	O	S		A	L	I	S	A	N
S	A		A	B	A	R	C	A	N		L	A
		A	S	I	S		A	R	A	R		

Sudoku

4						2	8	6
2			7		4			
8				2	6			
	8	6		4			3	
		5	8		1	7		
	7			3		1	2	
			9	7				2
			4		8			5
7	9	1						3

LEXI RETO, CRUCIGRAMAS, SUDOKUS, BALDOSAS Y MÁS JUEGOS DE DESTREZA EN:

EntrenaMentes

MILENIO.COM

Cultura

Teatro. Cobra vida el terror de *Bucareli 158*

La novela de José Manuel Cuéllar se convierte en experiencia inmersiva; el próximo sábado, función única

VICENTE GUTIÉRREZ
CIUDAD DE MÉXICO

José Manuel Cuéllar convirtió su novela *Bucareli 158* (Tusquets) en una experiencia inmersiva de terror que presentará este sábado 24 en una casona porfiriana, escenario de un recorrido teatral con escenas de espiritismo y ocultismo.

¿Quién está detrás de la experiencia inmersiva?
La Infinita Compañía adaptó la novela en una especie de *performance* de terror literario que se llama *Bucareli 158: La casa cobra vida.*

¿Cómo surgió la idea?
La novela ha tomado rumbos insospechados. Hemos cruzado el umbral de *Bucareli 158*. Ha habido presentaciones interesantes, un poco *performativas* porque los personajes se salen de la historia. El espectador no estará sentado en una butaca viendo el espectáculo, sino que vivirá todo en primera persona. La novela comienza el 24 de agosto de 2013. Ese día, una mujer llamada Ifigenia acude a su trabajo en *Bucareli 158* con la señora Madero, y descubre un pequeño algodón con un diente humano. Ahí arranca un *thriller* gótico y espectral.

¿Cómo te sientes al ver que tu novela toma vida?
Muy contento, nervioso y satisfecho porque la novela justamente trata de eso, de cuáles son los límites entre la ficción y la realidad. Sucede en una casona que en verdad existe, y prácticamente todos los personajes están basados en una historia real, empezando por el *Monstruo de Tacuba*, Gregorio Cárdenas. Me parece que el destino natural de la novela era romper las ligaduras de la ficción y convertirse, en este caso, en un espectáculo teatral.

¿Qué verá el público?
Lo que sucederá no es una presentación del libro. Yo voy a ofrecer unas palabras introductorias y en ese momento la novela va a cobrar vida. Los personajes van a salir de las páginas o, más bien, nosotros vamos a entrar en la novela y los huéspedes de *Bucareli 158* rondarán por los pasillos y escenificarán partes de la novela.

¿Se trata de un recorrido dramatizado?
Va un poco más allá. La idea es que se la pasen bien recorriendo esta casona de 1904.

